



CURSO PERMANENTE DE TÉCNICA CORAL

PROYECTO CURRICULAR

ÍNDICE

OBJETIVOS DEL PROYECTO	2
INICIACIÓN A LA MÚSICA CORAL. CURSO CANTO CORAL	2
PROYECTO CURSO PERMANENTE TÉCNICA CORAL	3
A.- INTRODUCCIÓN	3
B.- OBJETIVOS GENÉRICOS	3
C.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS	4
D.- CONTENIDOS GENÉRICOS	4
E.- METODOLOGÍA	5
ACCESO A LA CORAL	6
ASPIRANTES A CORALISTAS.	6
EQUIPO Y REGLAMENTO	7
EL DIRECTOR Y EQUIPO TÉCNICO DEL CURSO PERMANENTE	7
NORMAS GENERALES PARA LOS PARTICIPANTES.	7
ANEXO	9
CURRICULUM JOSÉ LUIS OCEJO	9
CURRICULUM ALBERTO TEJERINA	10
CURRICULUM MARÍA FOLCO	11
CONTACTO E INSCRIPCIÓN	12

PROYECTO CURRICULAR

FECHA: NOV 18, 2019

REDACTADO POR: EQUIPO TÉCNICO CORAL SALVÉ

OBJETIVOS DEL PROYECTO

INICIACIÓN A LA MÚSICA CORAL. CURSO CANTO CORAL

La ya conocida afición musical de los habitantes de Laredo ha hecho que proliferen los profesores particulares de música, que si bien podría considerarse que pueden paliar la carencia de una Escuela Oficial de Música, no es menos cierto que dejan al albur de la suerte la coincidencia de que el profesor elegido u ofertado, esté debidamente cualificado por un Conservatorio Superior de Música, capacitación docente que no solo habilita como profesor, sino como responsable de que la enseñanza de un instrumento, y especialmente cuando nos referimos a la voz, no produzca consecuencias lesivas o irreparables en el alumnado.

Por otra parte hay una gran franja de potenciales aspirantes al Canto Coral, que pudiendo acceder a cualquiera de los coros existentes en el municipio, no acuden a dichas entidades por temor a no estar debidamente formados, vocal y musicalmente, lo que hace que la subsistencia y renovación de los componentes de dichos coros se vea mermada o en clara dificultad.

Actualmente la Coral Salvé tiene un Equipo Musical especialmente cualificado para dotar a este proyecto de la debida orientación y estructura. Los componentes del Equipo son Profesores Superiores de Música titulados (en variadas disciplinas) y tienen una amplia experiencia en centros docentes oficiales así como un extenso curriculum profesional y reconocido prestigio.

Un planteamiento de trabajo general y racional tiene que contemplar dos opciones: los Estudios de Canto Coral encaminados al acceso en un futuro a la Coral Salvé u otros coros de Laredo y/o Cantabria, y el estudio de Iniciación a la Música sin objetivo de titulación, como aficionado y dirigido al aprendizaje del Solfeo. Estas actividades deberán ser abiertas y modificables tras la demanda que se deduzca de la asistencia y tras un tiempo prudencial de asentamiento.

El alumnado de punto de partida está garantizado con miembros y aspirantes de la Coral Salvé. Se abrirá convocatoria pública. El Equipo Docente y Práctico está compuesto por tres personas.

Curriculum de cada uno en: **Anexo páginas: 9, 10 y 11**

PROYECTO CURSO PERMANENTE TÉCNICA CORAL

A.- INTRODUCCIÓN

Esta formación coral está dirigida a participantes sin límites de edad. Su duración es de un Curso académico y cada sesión, de periodicidad semanal, tendrá una duración de una hora. El/los grupo/s estarán formados por un número a determinar de participantes, estableciendo una selección en función de los conocimientos musicales y cualidades vocales. El Curso comprende tanto parte teórica como práctica.

B.- OBJETIVOS GENÉRICOS

Los objetivos genéricos de este Curso van encaminados a establecer un contacto profesionalizado con el mundo del canto coral y tratar de despertar o aumentar el interés por la práctica de esta disciplina de grupo. Todos los objetivos están pensados para servir de inicio a un trabajo que se podrá desarrollar con posterioridad mediante el estudio y práctica en otros cursos de música oficiales, actividad en la Coral o en otros coros de Laredo o Cantabria.

1. Adquirir unos conocimientos competentes en torno al canto coral e idóneos sobre la voz y su emisión.

El Curso ha de ser suficiente para que los participantes asimilen algunos conceptos esenciales relacionados con el canto coral; qué es un coro, cómo se clasifican las voces, etc.

2. Cantar en grupo obras corales a dos o más voces.

En el Curso los participantes podrán experimentar el canto coral en dificultad evolutiva.

3. Conocer a grandes rasgos el aparato respiratorio y vocal, su fisiología y funcionamiento en el canto.

Los participantes podrán identificar la fisiología del aparato fonador y entender de forma básica su funcionamiento.

4. Diferenciar sonidos de buena y mala calidad.

Es importante que los posibles cantores sepan distinguir una voz malsonante y desafinada de una voz melodiosa y bien afinada, ya que será la base de su propio aprendizaje futuro.

5. Aprender unas nociones básicas sobre higiene vocal.

Es vital para la salud, independientemente que se cante o no, un uso correcto del aparato vocal para evitar un deterioro acelerado y posibles daños y enfermedades del mismo.

6. Identificar una partitura coral.

A pesar de que no todos posean una formación musical profesional aprenderán a leer una partitura que esté escrita para coro.

C.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Mencionada ya la especial afición a la Música Coral en Laredo y Cantabria, faltaba la posibilidad de acceder a una Práctica Coral especializada en el ámbito de la Coral Salvé.

Dicha práctica, a realizar con participantes de cualidades vocales fundamentales, produciría un beneficio tanto a los participantes implicados en el proyecto, como a la Coral Salvé. A los primeros, porque el conocimiento práctico de los distintos estilos musicales a lo largo de los siglos hasta nuestros días les ubicaría en una posición privilegiada, cultural y artísticamente hablando. A la segunda, porque en la praxis de este Curso está el hecho de realizar conciertos dentro del ámbito privilegiado (y protector) de la Coral. Conciertos para los que es contemplable la colaboración con otras entidades musicales, tanto en la provincia como en el resto de España y Europa, lo que sería una proyección de los participantes hacia un medio cultural y social de excepción.

D.- CONTENIDOS GENÉRICOS

Los contenidos a tratar en el Curso tendrán un carácter progresivo, sin renunciar por ello al rigor en las exposiciones y en la información desde el inicio. Será necesario introducir algunos términos o expresiones que sirvan para el trabajo del grupo. Todos los contenidos relacionados con la descripción del aparato fonador, etc. serán definidos con claridad y sencillez.

1. Definición de coro.
 - a. Qué es un coro.
 - b. Clasificación de las voces en el coro.
 - c. Actitud en el grupo coral.
2. El Ritmo.
 - a. Importancia del ritmo
 - b. El ritmo interior
3. Descripción del aparato respiratorio y vocal.
 - a. Partes más representativas del aparato respiratorio en la función de la fonación (boca, nariz, faringe, laringe, tráquea, bronquios, pulmones).
 - b. Músculos más esenciales en el proceso de la respiración y la fonación (diafragma, músculos abdominales, músculos oblicuos)
 - c. Respiración superior y respiración inferior (costodiafragmáticoabdominal)
4. Higiene vocal.
 - a. Patologías más comunes (nódulos, pólipos)
 - b. Prevención y cuidado del aparato vocal; voz hablada y voz cantada.

E.- METODOLOGÍA

Este Curso está distribuido en diferentes sesiones/ensayos a lo largo del Curso Académico, susceptibles de ser alteradas las fechas en función de festivales o compromisos.

El trabajo con el grupo será siempre interactivo alumno-profesor, profesor-alumno, de forma que en todo momento se estén compartiendo opiniones y experiencias sobre cada obra a trabajar. Dichas obras deberán adecuarse a los elementos participantes en función de sus características vocales.

Puesto que hablamos de trabajo en grupo es fundamental el trato de respeto de unos con otros, ya que esa es una conducta elemental de convivencia social y necesaria en cualquier reunión o colectivo.

Cada opinión o expresión emitida durante las prácticas será “filtrada” por el profesor para poder aprovecharla, tanto si es correcta o no con respecto al/los tema/s que se traten. De este modo nadie debe sentirse incómodo para poder expresar sus opiniones y gustos. No se canta de igual manera una obra que “convence” que otra que pueda resultar inabordable o incomprensible.

Este último apunte es importante, ya que la base de este Curso es el canto y es vital que todos se sientan cómodos entre sus compañeros para que la emisión sea lo más natural y relajada posible.

Otro de los puntos a trabajar en el Curso será la escucha y valoración de los sonidos/fonemas asociados al canto. Aunque es poco tiempo para establecer criterios sólidos en los que puedan basar sus explicaciones, aprenderán a diferenciar, mediante los ejemplos que realice el profesor y/o los propios participantes, entre el canto/dicción con una mala emisión y el canto/dicción defectuoso (posibilidad de afonías u otras disfunciones vocales).

El hecho práctico de cantar en distintos idiomas (Latín, Inglés, Francés y Alemán principalmente) es imprescindible para el completo conocimiento de los resonadores involucrados en la emisión y sus distintas colocaciones de proyección según el tipo de fonemas.

ACCESO A LA CORAL

Aspirantes a coralistas.

- Tras participar en el curso y según sus cualidades, el interesado podrá pasar a formar parte del grupo de aspirantes de la “CORAL SALVÉ DE LAREDO” . Durante esta etapa recibirá una atención especial en la cual aprenderá y practicará técnicas de afinación, apreciación musical y parte del repertorio que en ese momento maneja la “CORAL SALVÉ DE LAREDO”
- Un participante es nombrado aspirante de la “CORAL SALVÉ DE LAREDO” cuando el Director y los integrantes del Equipo Técnico así lo disponen. Desde ese momento deja de ser participante y adquiere los derechos y obligaciones propios de su nueva situación.
- Los aspirantes estarán sometidos a la misma normativa que el resto de coralistas.
- Un aspirante adquiere la condición de coralista de número cuando su capacidad y dedicación es considerada suficiente por el Director y/o Equipo Técnico. Dado que las características de cada aspirante pueden ser diversas, el espacio tiempo en que esto ocurra es individual, según sus conocimientos musicales, voz y adaptación al repertorio.
- Que el director considere que un aspirante puede participar en determinados conciertos no significa que se haya adquirido la condición de coralista de número.
- Los coralistas pueden solicitar excedencia por motivos personales. Si ésta superase más de dos cursos académicos se cursará su baja definitiva. Si pasado ese tiempo deseara reincorporarse deberá superar la prueba de ingreso como aspirante.

EQUIPO Y REGLAMENTO

EL DIRECTOR Y EQUIPO TÉCNICO DEL CURSO PERMANENTE

Corresponde al Director y Equipo Técnico:

- Diseñar la programación de prácticas, de técnica y del estudio de Lenguaje Musical.
- Adquirir y proporcionar las partituras que serán facilitadas a los participantes en el CURSO PERMANENTE
- Diseñar o proponer actividades de perfeccionamiento vocal o musical para los miembros del CURSO PERMANENTE .
- Seleccionar o dar su aprobación a nuevos ingresos de aspirantes a corralistas.
- Decidir la colocación, participación o exclusión de participantes en función de su asistencia, calidad vocal, memoria, etc..

EL EQUIPO TÉCNICO CURSO DE TÉCNICA CORAL

Está formado por el Director de la Coral Salvé y los profesores del Equipo Técnico.

Anexo páginas: 9, 10 y 11

NORMAS GENERALES PARA LOS PARTICIPANTES.

Siendo alumnos y futuros aspirantes, con perspectivas de salir a cantar y viajar, etc, cuando pertenezcan a un coro o bien en sus prácticas con la Coral Salvé, deberán respetar ciertos protocolos.

Reglamento básico.

- Cumplir con los horarios de clases, ensayos y de conciertos no solo asistiendo a ellos sino cumpliendo con la puntualidad en la llegada y la salida. Naturalmente, ante la proximidad de un concierto o de responder a compromisos especiales, la duración de estos puede variar.
- Estudiar las partituras
- Cuidar el uniforme, trajes, la carpeta y demás materiales que les son confiados. En caso de daño la persona deberá responder por el material prestado que deberá ser devuelto en perfecto estado, o costado su importe (si fuera irrecuperable) en caso de baja.
- Participar activamente en todas las actividades que se programen.

- Respetar la autoridad del Director, Equipo Técnico y jefes de cuerda, así como de directores invitados o colaboradores profesionales. Ante los cuales el comportamiento deberá ser exquisito para mantener el buen nombre y prestigio de la Coral Salvé de Laredo

- Asistencia al 85% de las clases del Curso.

- Respeto en formas y modos al resto de participantes o coralistas.

Disposiciones especiales para viajes y giras siendo aspirantes.

- Los aspirantes deben evitar comportamientos que afecten sus cualidades artísticas antes del concierto tales como cantar durante el viaje de ida, abusar del consumo de bebidas frías o demasiado calientes, alcohol, crear conflictos o tensiones, etc...

- Recordad que se está representando a la Coral Salvé de Laredo, a Laredo y a Cantabria. Hay que anteponer esto a toda acción que se vaya a ejecutar.

Régimen de clases y convocatoria.

-Días de clases:

Se estipularán y publicitarán las clases, días y horas. Mínimo una hora semanal.

-Convocatoria:

Se publicitará en web y por medio de carteles y folletos.

-Precio:

Clases gratuitas

ANEXO

CURRICULUM JOSÉ LUIS OCEJO

Nació en Escalante (Cantabria). Además de sus estudios de piano y órgano, cursa Magisterio, Filosofía y Teología. Es hijo adoptivo de Laredo y organista del Santuario de la Bien Aparecida, Patrona de Cantabria.

Como gestor cultural su singular capacidad e iniciativa se refleja en esta relación:

- Organiza el Concurso Nacional de Fotografía Santuario de la Bien Aparecida durante cuatro ediciones.
- Crea el Ciclo Estival de Música Coral y Órgano Santuario de la Bien Aparecida.
- Crea el Ciclo de Música Religiosa en el citado Santuario.
- Crea el Festival Internacional de Jóvenes Organistas y la Cátedra Fe y Cultura.
- Fundador de la Coral Salvéde Laredo.
- Director del Festival Internacional de Santander. (1979-2012)
- Director del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (1984-1988)
- Crea el Ciclo de Música Religiosa Villa de Laredo
- Miembro de la Comisión del Área de Música de la Fundación Marcelino Botín.
- Miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Europea de Festivales.

Está en posesión de numerosos premios y distinciones, siendo las más destacadas las siguientes:

- 1979: Montañés del Año. Ateneo de Santander
- 1983: Molino de Oro. Víctor Merino
- 1984: Pejín de Oro. Revista El Pejín
- 1985: Medalla de Oro de la Coral Salvé de Laredo
- 1986: Trasmerano relevante
- 1987: Emboque de Oro
- 1987: Moisés de Oro
- 1988: Salvé de Oro. Peña Barcelonista de Laredo
- 1988: Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada
- 1989: Insignia de Plata de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
- 1992: Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
- 1997: Medalla de Oro del Ayuntamiento de Escalante
- 1997: Medalla de Honor de Unicef
- 1999: Hijo Adoptivo de Laredo
- 1999: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.
- 2004: Medalla de Plata del Gobierno de Cantabria.
- 2013: Miembro Honorario de la Asociación Europea de Festivales/EFA. Vicepresidente de dicha asociación.

Como responsable del Festival Internacional de Santander consiguió una mayor y más internacional proyección del mismo, colocándolo entre los primeros de España y entre los mejores festivales de Europa. Gracias a su gestión, tanto al frente del Festival de Santander como del Festival de Otoño de Madrid, ha sido posible ver y traer por primera vez en España a artistas y producciones internacionales como:

- Carlos Kleiber, director
- Leonard Bernstein, director
- Ariane Mnouchkine, directora teatral
- Julio Bocca, bailarín
- Ivo Pogorelich, pianista
- Joaquín Cortés, bailarín
- Peter Brook, director teatral
- Silvie Guillem, bailarina
- Vanessa Redgrave, actriz y directora teatral
- Philip Glass, músico
- John Cage, músico
- Meredith Monk, voz
- Karol Armitage, coreógrafa
- Dimitri Bemam, escenógrafo
- Alvin Ailey, bailarín y coreógrafo
- Fernando Bujones, bailarín
- Ekaterine Maximova y Vladimir Vassiliev, bailarines.
- Al Di Meola, guitarra acústica
- John Mc Laughlin, guitarra
- Teatro Kabuki de Japón
- Teatro del N^o de Japón

Espectáculos como :

- San Francisco de Asís, de Messiaen, a los cuatro años de su estreno en Salzburgo.
- Antonio y Cleopatra, de Shakespeare, con Vanessa Redgrave
- La ópera "La máscara negra" de Penderecki
- Los hombres azules del desierto
- Formaciones orquestales como la Orquesta del siglo XVIII de Frans Brüggen.
- Teatro Helikon de Moscú

CURRICULUM ALBERTO TEJERINA

TITULACIÓN SUPERIOR

Piano, Oboe, Viola y Canto.

GRABACIONES

“Qui transit per viam”, dedicado a la música sacra del barroco español, procedente del archivo de la Catedral de Santiago. “Euskal Herriko Organoak - Órganos de Vasconia” forma parte de una colección recopilatoria de la música en los distintos órganos del País Vasco. “Bizkaia maite” es una gran selección de canciones vascas armonizadas y arregladas por jóvenes compositores. “Messe d’Arantzazu” recoge las obras “Misa de Arantzazu”, “Misa la Stella” y “Magnificat”, de Domenico Scarlatti, en colaboración con A Sei Voci, Capilla Peñaflorida y Lachrimae Consort, dirigido por Philippe Le Corf.

Profesor Superior en la especialidad de Canto. Realiza sus estudios de técnica vocal e interpretación con la mezzosoprano María Folco, quien ha dirigido desde entonces su formación vocal. Para el perfeccionamiento de estilo e interpretación asiste a diferentes cursos de música, tales como “La Voz y la Música de Cámara”, dirigido por David Van Asch (The Scholars), el “Curso de Música Antigua” impartido por Jordi Savall (Hexperion XX), curso de “El Madrigal en la Europa del sXVI” del Festival Internacional de Granada impartido por The Scholars, curso de Musicología de Daroca, curso especializado en Música Contemporánea impartido por la soprano Jane Manning en Oxford, o “Música en Compostela”, dedicado a la música española y en el cual fue distinguido con el premio Luis Coleman.

En 1992 forma, junto con otros compañeros, el cuarteto Camerata, con el que ofrece sus primeros conciertos “a capella”. En 1997 funda el cuarteto vocal Camerata Antiqua, bajo el auspicio de María Folco, con el que continúa su estudio e interpretación en el mundo de la música antigua.

Sus conciertos “a capella”, centrados en el motete y el madrigal, han tenido excelente acogida por parte de público y crítica, que han destacado la afinación, compenetración y musicalidad del conjunto.

Ha participado en el “Mes Cultural de Calatañazor”, diversas “Semanas Culturales” organizadas por la Diputación de Bizkaia, “Ciclo de Música Sacra de Bilbao”, “Conciertos Explicativos” de la Universidad del País Vasco, la apertura del ciclo de música de cámara de la Universidad de Santiago de Compostela “5 Séculos de Música de Cámara”, “Conciertos Didácticos” de la Fundación Botín, el ciclo de conciertos organizado por la Fundación Barrié de la Maza.

Como barítono solista colaborado con diversas formaciones vocales e instrumentales como Concentus Sine Nomine, con quienes ha participado, entre otros, en el “Ciclo de Semana Santa” de la Bien Aparecida, en Santander. Con la “Capilla Peñaflorida” ha interpretado grandes obras como “El Mesías”, de Händel, o “Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz”, de Haydn.

Desde 1996 ha trabajado asiduamente con el Grupo de Cámara de la Universidad de Santiago, In Itinere, con el que ha realizado un gran número de conciertos por México, España y Portugal, interpretando obras del Medievo, Renacimiento y Barroco. Cabe destacar su labor pedagógica como técnico vocal en numerosas formaciones corales así como su labor de dirección.

Paralelamente a su actividad artística ha mantenido siempre su actividad como copista y editor, colaborando con el Festival Internacional de Santander para la edición de los materiales manuscritos. Ha participado en varias publicaciones, destacando “Antología Polifónica-Julen Ezkurra” y “La Polifonía Jacobea”, vol. I y II, que recogen los villancicos al Apóstol de José de Vaquedano, maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Compostela (1688).

Bajo su sello editorial, **AltEditMusic**, ha publicado las obras:

“Te Deum Laudamus”, KV. 141/66b (W. A. Mozart).

“Misa en honor de la Inmaculada Concepción” de Vicente Goicoechea.

“Cantata a la Patria”, de Emilio Arrieta, compuesta para la inauguración del Museo Arqueológico Nacional.

“La Galerna”. Zarzuela en dos actos con música de Alfonso Ruiz Martínez y libreto de R. Ángel Gutiérrez Unzué.

- “La Costurerita”. Zarzuela costumbrista en tres actos con música de Alfonso Ruiz Martínez y libreto de R. Ángel Gutiérrez Unzué.

Actualmente es Archivero-Copista de la Banda Municipal de Música y del Archivo Musical del Ayuntamiento de Bilbao y Secretario Técnico de la Coral Salvé de Laredo

CURRICULUM MARÍA FOLCO

TITULACIÓN SUPERIOR

Piano, Solfeo, Armonía, Acompañamiento, Cámara y Canto.

CURSOS

Curso "Música en Compostela" (dos años)

Curso Musicología "Daroca"

Curso Barroco Haarlem (Holanda)

Curso "Manuel de Falla"

EXPERIENCIA PROFESIONAL RELEVANTE

Profesora de canto en la Sociedad Coral de Bilbao (1984-1990)

Profesora de canto en la Federación de Coros Vizcaína (1983-1996)

Profesora de canto en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao "J. Crisóstomo de Arriaga" (1988-1991)

Profesora de canto del "Coro de la Opera" de Las Palmas de Gran Canaria (1984-1988)

Profesora de canto del coro "Ars Viva" de Bilbao(1990-2002).

Profesora de canto del coro de la UPV. (1984-1999)

Curso de canto en la Universidad de S. de Compostela.

Curso de canto al coro "Terra a Nosa" (Caixa Galicia)

Curso de canto a la coral "Salvé de Laredo".

Secretaría Técnica de la "Salvé de Laredo" (1996->)

Profesora en los cursos de OCU y Cultura y Solidaridad en la Universidad de Deusto (2008-1011)

Jurado en las Becas Musicales de la "Fundación Botin" (Santander)

Miembro fundador de la Junta y Secretaría de la:

Asociación Española de Profesores de Canto (AEPC)

Miembro fundador de la Junta y Secretaria de la:

Asociación Española de Música Vocal (AEMUV)

GRABACIONES/DISCOS/RETRANSMISIONES

-Obra completa de Henri Duparc :Radio Nacional de España (Radio2)

-Canciones del P.Donosti : Radio Nacional de España (Radio 2)(Sala Fenix)

-Melodies de G. Fauré : Radio Nacional de España (Radio 2)(Lunes Musicales)

-Misa de H. Reutter : Radio Nacional de España (Radio 2)

-Mahler (varios ciclos) Dr. Leo Brower : Radio Nacional de España (Radio 2) (Gran Teatro de Cordoba)

-Mendelssohn : Radio Nacional de España (Radio 2) Radio Nacional de Hamburgo

-Mozart (Misa Coronación) : Radio Nacional de España (Radio 2), Radio France (France Musique.)

-Duo Vital (canciones) : Radio Nacional de España (Radio 2) (Clásicos Populares)

-Misa de M. y Mallen : Disco editado por "Las Edades del Hombre"

-Música en el Camino de Santiago : Disco con el "Grupo Universitario de Cámara"

Premio Nacional del Disco

-La Galerna (Zarzuela) Orquesta Sinfónica de Lituania

-Puccini - Gianni Schicchi (papel Cesca/mezzo) – Video grabado en el Palacio de Festivales (Santander)

-Puccini - Gianni Schicchi (papel Cesca/mezzo) – Retransmisión EITB – Teatro Arriaga de Bilbao

-Código Calixtino : Disco con el grupo "In Itinere"

-T. Marco, Torrelledó, P. Aldave : Radio Nacional de España (Radio 2) (Musikaste de Rentería)

-"Le miroir de Jesus" de A. Caplet : Radio France, Deutsche Welle (Onda Alemana)

-"Le Roi David" de A. Honegger: Radio France, Deutsche Welle (Onda Alemana)

CONTACTO E INSCRIPCIÓN

Coral Salvé de Laredo · Calle Eguilior 0 · 39770 · Laredo
Tfno.: 942 60 64 93 · Mov.: 608 22 55 85 · csalvedelaredo@gmail.com · coralsalve.com

CURSO PERMANENTE TÉCNICA CORAL CORAL SALVÉ DE LAREDO



Querido amigo:

Suponemos que habrás oído hablar de la Coral Salvé de Laredo, pero nos gustaría que conocieras mejor nuestra labor que va más allá de nuestra incansable actividad coral.

Esta actividad mantenida a lo largo de 45 años de la existencia de nuestra Coral, ha llevado el nombre de Laredo y Cantabria a los mejores teatros del mundo, mostrando con orgullo nuestra Música Española y Pejina. Pero hay detrás de todo ello otras actividades tanto o más importantes que nuestras renombradas actuaciones. Tal vez el proyecto más apreciado por nuestra dirección sea el **Curso Permanente de Técnica Coral**. Está dirigido a todas aquellas personas, componentes o no de nuestra coral o de cualquier otro coro de Cantabria, que deseen formarse en la práctica del canto coral.

En dicho curso se impartirán tanto clases de técnica vocal, como de iniciación a la música.

Las clases serán impartidas por profesores de gran experiencia profesional en las modalidades impartidas, titulados superiores en sus respectivas materias; siendo o habiendo sido profesores de Conservatorios Superiores de Música, Escuelas de Música, etc. por oposición. Lo que es garantía imprescindible de la competencia y preparación para dichas enseñanzas, habida cuenta el peligro que corre (las consecuencias son gravísimas) el aparato fonador de los esperanzados alumnos en manos de intitulado o incompetentes.

Las clases serán a partir de las siete de la tarde en la Sede de la Coral Salvé. Dos horas semanales, una de técnica y otra de Lenguaje Musical. Horarios y días a convenir según inscripciones.

Os esperamos,

La Junta Directiva



Curso Permanente de Técnica Vocal

INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos

Domicilio

Localidad Teléfono.....

Coro al que pertenece (dejar en blanco si no).....

Fecha.....

Firma